

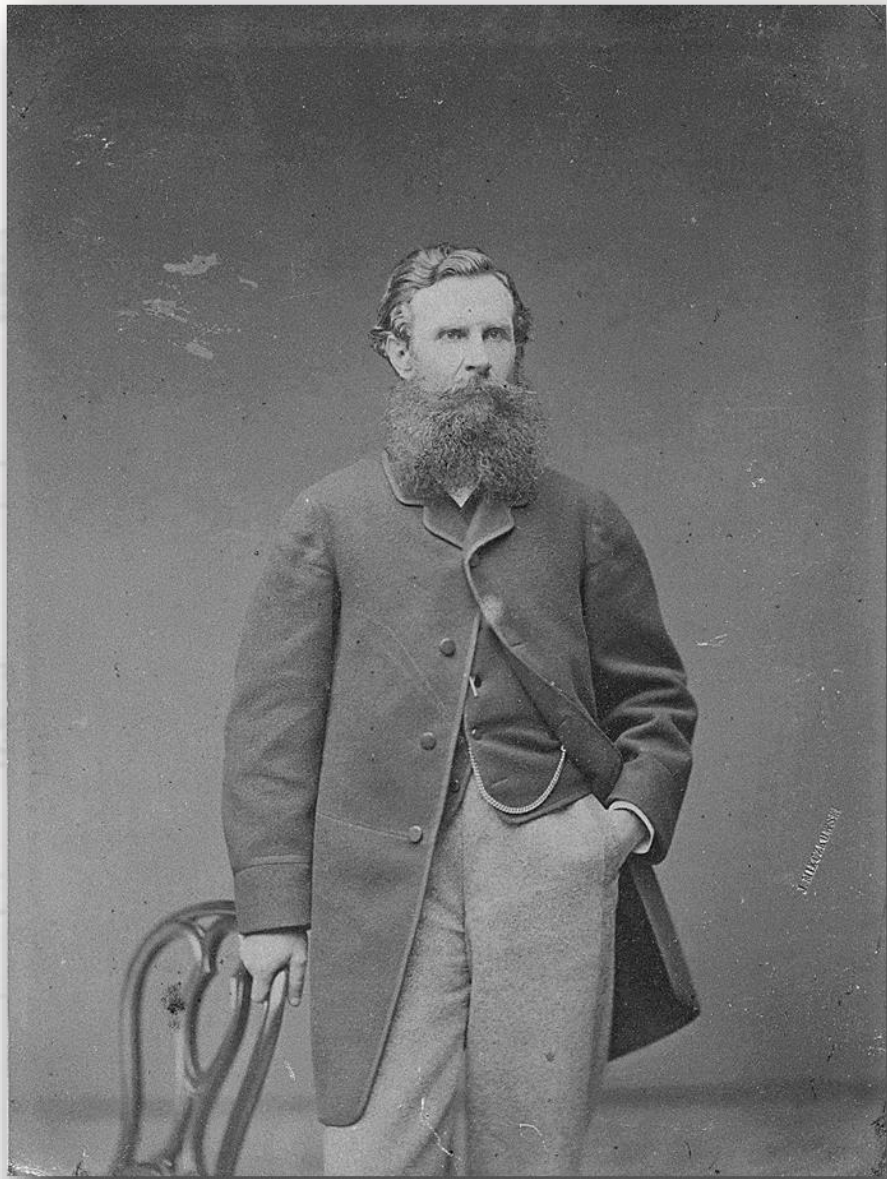


*Николай Васильевич*

**БЕРТ**

*(1823 - 1884)*





Берг Николай Васильевич  
(1823-1884)  
Фототипия. 1880 г.

Выставка приурочена к 200-летию Николая Васильевича Берга – писателя, переводчика, художника, путешественника, военного корреспондента, автора записок и рисунков на тему обороны Севастополя 1854-1855 гг. и ряда других популярных произведений второй половины XIX в., написанных в жанре путевых записок.

При создании выставки были использованы книги, фотографические и изобразительные материалы из фондовой коллекции и собрания научной библиотеки Музея-заповедника героической обороны и освобождения Севастополя.

Для более широкого знакомства с книжным наследием Н.В. Берга привлечены электронные копии книг и периодических изданий XIX в., представленных в широком доступе на ресурсах российских электронных библиотек: Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ), Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина (ТОУНБ), Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. Дополнительными источниками материалов послужили Большая российская энциклопедия (БРЭ), Национальная электронная библиотека (НЭБ).



## *К страницам биографии Н.В. Берга: начало большого пути...*

Н.В. Берг происходил из старинного лифляндского дворянского рода фон Бергов. Несмотря на наличие у предков фамильных замков и поместий, семья обладала скромным достатком.

Дед Николая Васильевича – Валтер (в крещении Владимир) Берг служил в артиллерии, участвовал в нескольких кампаниях под началом А.В. Суворова, в чине штык-юнкера был смертельно ранен при осаде турецкой крепости Силистрия в 1779 г.

Отец – Василий Владимирович Берг (1777–после 1840), коллежский советник. Усилиями матери, несмотря на крайнюю бедность, был устроен в юнкерское училище. Свыше 20 лет проработал чиновником в различных городах Сибири, Киеве, Москве. Исполнительный, трудолюбивый и безукоризненно честный человек, оставил по себе добрую память, особенно как председатель Томского губернского правления. С юношеских лет писал стихи и прозу, печатался в «Вестнике Европы». Почитатель Державина, Крылова, Ломоносова, В.В. Берг привил будущему сыну любовь к литературе.

Согласно записи в метрической книге Георгиевской церкви на Варварке в Москве, у Надворной Советницы Анны Ефремовны Берг и Надворного Советника Василия Владимировича Берга 24 марта (5 апреля) 1823 г. родился сын. 9-й ребенок в семье и единственный преодолевший младенческий возраст мальчик, нареченный Николаем, был безмерно любим родителями, уделявшими ему все свободное время, рос в окружении книг в кабинете отца.



### **Герб лифляндского рода фон Бергов**

К.А. фон Клингспор. Балтийская гербовая книга. Гербы всех дворянских фамилий, принадлежащих к рыцарствам Ливонии, Эстонии, Курляндии и Озеля. Стокгольм, 1882 г.



**Церковь  
великомученика  
Георгия на Варварке**  
1882 г. Москва.  
Фототипия

ЦЕРКОВЬ В-МУЧ. ГЕОРГИЯ  
НА ВАРВАРКЕ



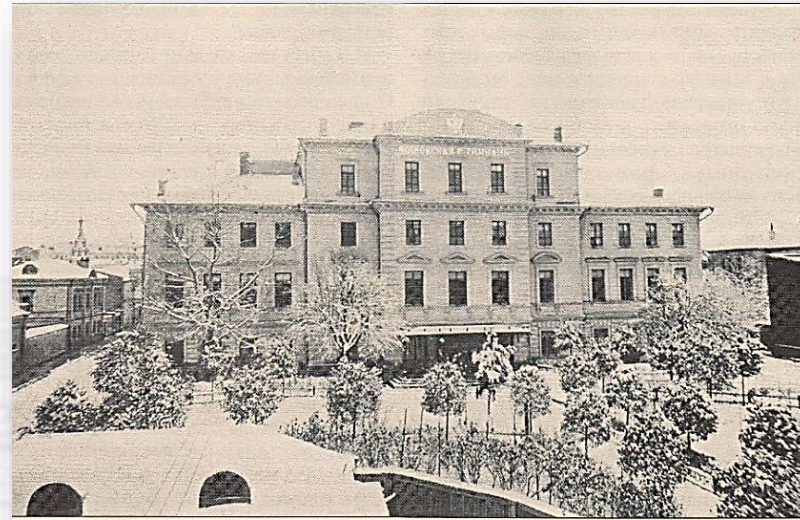
## *К страницам биографии Н.В. Берга: начало большого пути...*

В 1831 г. отец отдал Николая в Томское Уездное училище. В 1834 г. семья Бергов переселилась в Тамбовскую губернию, и обучение юноши продолжилось в тамбовской гимназии.

В 1838 г. Н. Берг был переведен в Первую московскую гимназию, считавшуюся в ту пору одной из лучших, и окончил ее с правом поступления в университет без экзамена.

В стенах гимназии впервые проявились его литературные склонности. Первый поэтический опыт Николая Берга впечатлил директора гимназии М.А. Окулова и профессора русского языка и словесности С.П. Шевырева. Его пригласили печататься в славянофильском журнале «Москвитянин», издателем которого был известный историк, публицист и журналист М.П. Погодин.

В 1844 г. Н.В. Берг поступил в Московский университет на историко-филологический факультет, но учебу бросил – его интересовали иностранные языки и переводы литературных произведений, писательская деятельность.



**Первая Московская гимназия**  
1903 г. Москва. Фото  
*Материал НЭБ.*



**Московский университет**  
Альбом видов Москвы  
1870 г. Москва. Фото  
И.С. Гимер, В.Н. Миланов  
*Материал НЭБ.*

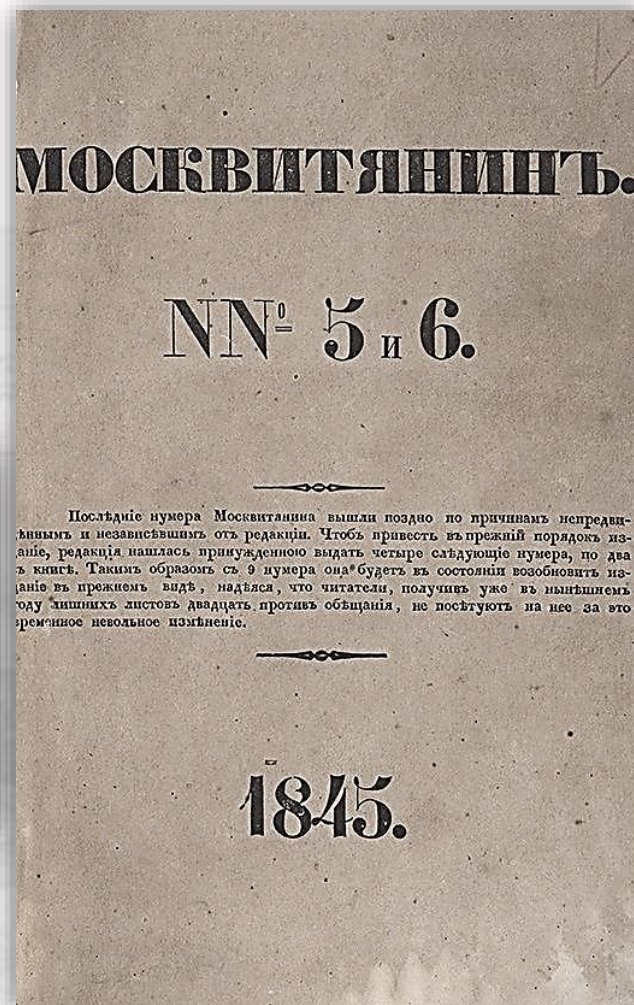
## Журнал «Москвитянин»

С 1845 г. Н.В. Берг начал печатать свои оригинальные стихотворения и переводы в журнале «Москвитянин».

Самой первой публикацией стал перевод стихотворения финского поэта Рунеберга «Жалоба девы». Поэт вошел в состав «молодой редакции» журнала.



Журнал «Москвитянин»  
Оглавление №№5-6. XIX в. Москва



Журнал «Москвитянин»  
№№5 и 6. 1845 г. Москва

\*

### «Жалоба девы»

Если б, сердце, ты лежало  
На руках моих,  
Все качала бы, качала  
Я тебя на них,  
Будто мать дитя родное,  
С тихою мольбой,  
И заснуло б, ретивое,  
Ты передо мной!  
А теперь в груди сокрыто,  
Заперто в тюрьму,  
Ты доступно, ты открыто  
Одному ему;  
Но не видит он печали;  
Как мне с этим быть?  
Позабыть его? Едва ли  
Можно позабыть!  
Мчатся годы, грусть все та же,  
Те же всё мечты...  
Сердце, сердце, да когда же  
Здесь умолкнешь ты?

1845 г.

\*



## *Первые литературные труды Н.В. Берга*

В 1846 г. был издан основательный труд молодого писателя – полный перевод «Краледворской рукописи» XVI в. В 1847 г. в свет вышли «Сербские народные песни».

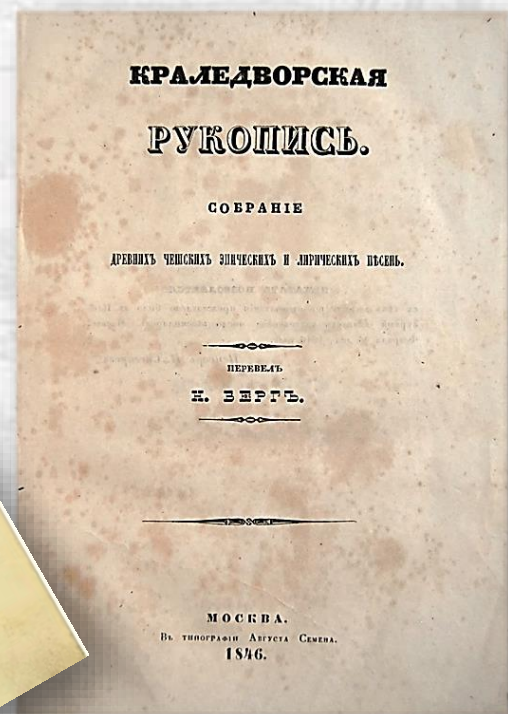
Н.В. Берг был знаком с польским поэтом Адамом Мицкевичем и вдохновлен его творчеством. Они часто встречались. Н. Берг быстро выучил польский язык и стал заниматься переводами произведений поэта, отрывки которого публиковались в отдельных сборниках. Полный перевод книги «Пан Тадеуш» А. Мицкевича вышел в свет в 1875 г.

*«Поэзия Мицкевича сильно увлекала меня. Я учился по-польски страстно, как ни одному предмету в гимназии»*

*Н.Берг*



**Книга. Переводы из Мицкевича.**  
Берг Н.В. 1865 г. Варшава



**Книга. Краледворская рукопись.**  
Перевод Н.В. Берга. 1846 г. Москва

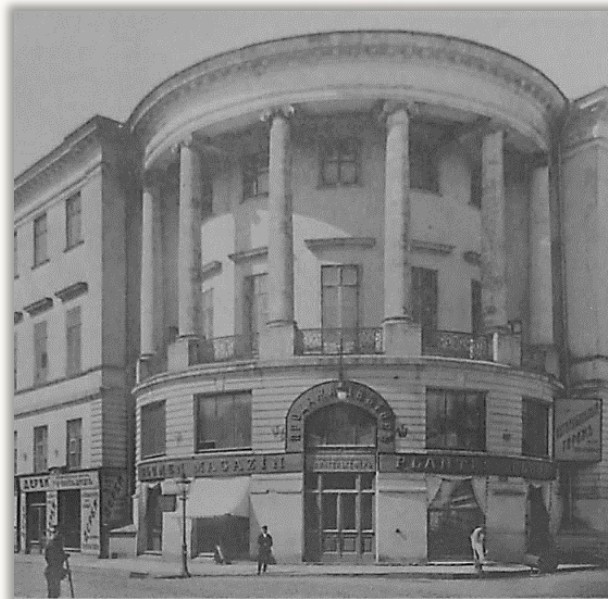


**Книга. Сербские народные песни.**  
Перевод Н.В. Берга. 1847 г.  
Санкт-Петербург

## Карьера Н.В. Берга

В 1846 г. Н.В. Берг преподавал в Московском училище живописи и ваяния, читал курсы русского языка и словесности. Затем поступил на службу в Московский государственный коммерческий банк секретарем, позднее (до 1853 г.) – помощником бухгалтера. По приглашению давал частные уроки русского языка, при этом в свободное время продолжал совершенствовать литературный талант.

С 1849 г. Николай Берг состоял в славянофильском кружке, основателем которого был поэт А.С. Хомяков. Литературные знакомства в кружках поэтов Ф.Н. Глинки и А.Ф. Вельтмана сделали Н. Берга частью московского литературного сообщества.



Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
Конец XIX в. Фотогравюра



А.С. Хомяков (1804-1860)  
Автопортрет  
1842 г. Холст, масло



Ф.Н. Глинка  
1880 г. Москва. Фототипия

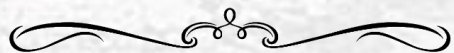
## *Начало Крымской войны 1853-1856 гг.*

К середине XIX в. Османская империя утратила свое могущество. Среди европейских стран встал вопрос о разделе ее владений в Северной Африке, Европе и Азии. Соперниками стали с одной стороны Великобритания и Франция, с другой – Россия. В основе конфликта были экономические, политические и религиозные причины. Поводом к войне послужила передача турецкими властями, под давлением Франции, ключей от главных святынь в Палестине, от православного духовенства – католическому. России как покровительнице всех православных подданных Османской империи не удалось уладить конфликт дипломатическим путем. 4 октября 1853 г. Турция объявила войну России. Ее поражение на суше и море ускорило вступление в войну Великобритании и Франции. Объявив в марте 1854 г. войну России, союзники начали наступательные действия на Тихоокеанском, Балтийском, Беломорском, Камчатском направлениях.

События общеевропейской политики и начинавшейся большой войны находили живой отклик у российской общественности. Не мог остаться в стороне от событий и Н.В.Берг.



**Синопское сражение 30 ноября 1853 г.**  
Русский Художественный Листок. 1854 г. № 7.  
С рисунка А.П. Боголюбова (1824-1896)





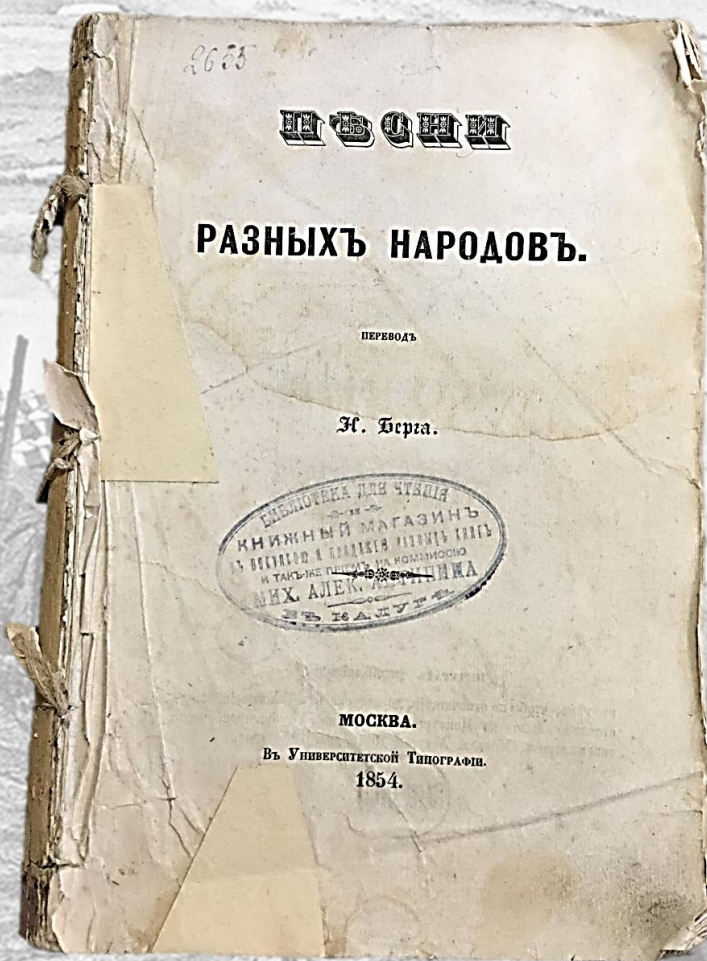
## Вступление в ряды воинов

*«При открытии военных действий на Дунае, весной 1853 года, мне нужно было, по разным обстоятельствам, непременно уехать куда-нибудь надолго из Москвы, радикально изменить жизнь. Ничего не могло быть радикальнее, как бросить прозаическую, монотонную, не обещавшую ничего в будущем, службу в банке и вступить в ряды воинов, шедших вперед и вперед и дошедших до Силистрии, где лежат столько русских костей, где лежат кости и деда моего по отце, штык-юнкера Владимира Берга...».*

*Н.В. Берг*

Н.В. Берг был назначен в главный штаб Южной армии в г. Кишинев, на должность журналиста в четвертое отделение казначейства. В действующую армию приехал в августе 1854 года.

Перед отъездом он дождался выхода в свет своего большого труда — перевода с двадцати восьми славянских языков «Песен разных народов».



Книга. Песни разных народов.  
Берг Н.В. Москва. 1854 г.  
Источник РЭБ



## *„Дух войск в Севастополе невообразим! Чудеса!”*



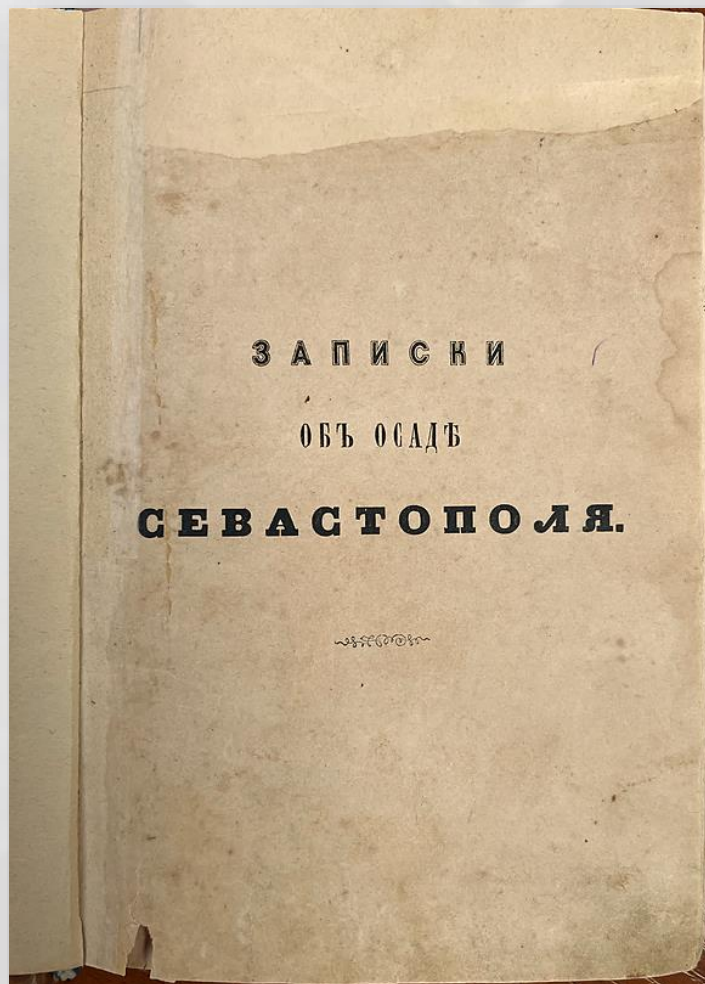
Севастополь. Литография с фотографии Дж. Робертсона  
Берг Н.В. Севастопольский альбом. Москва. 1858 г.

В феврале 1855 г. Н. Берг приехал в осажденный Севастополь. Он вел ежедневные записки. В них фиксировал происшествия, свидетелем которых был сам, стараясь ничего не пропустить, описывал каждую мелочь.

Н.В. Берга можно назвать первым военным корреспондентом в России: он проявил инициативу давать регулярную корреспонденцию в журнал «Москвитянин» в форме частной переписки с его издателем, русским историком, журналистом и публицистом М.П. Погодиным.

Письма личного характера порождали особый жанр журналистики: подобные «письмам с поля боя», они публиковались в «чистом виде». Письма были объединены в циклы, каждый из которых имеет свое название: «Севастопольские письма», «Письма из Севастополя и Бахчисарая», «Крымские письма». Эти материалы подробно рассказывают о положении русской армии и армии противника в Севастополе, сражениях, военном быте.





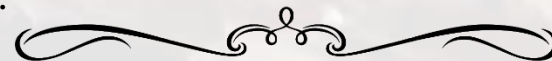
Книга. Записки об осаде Севастополя.  
Берг Н.В. Москва. 1858 г.

*„Издаваемые записки – вовсе не история осады: это просто мемуары частного лица, изложение, по возможности, «всего» случившегося в Севастополе в то время...”*

Письма Н.В. Берга, отправленные в журнал «Москвитянин» за время службы его в Севастополе, легли в основу книги «Записки об осаде Севастополя», которая была напечатана в двух томах издательством К. Солдатенкова и Н. Щепкина в типографии Каткова и К<sup>о</sup> в Москве в 1858 году.

В книге в подробностях описана жизнь города во время осады. Корреспондент был лично знаком с адмиралом П.С. Нахимовым, генерал-адъютантом, графом Д.Е.Остен-Сакеном, генерал-лейтенантом С.А. Хрулевым, матросом П.М. Кошкой. Он встречался с начальниками бастионов и командирами батарей, с сестрами милосердия и знаменитыми врачами, общался с юным артиллеристом Н. Пищенко. Автор сохранил многие моменты повседневной жизни защитников Севастополя, матросов, солдат и офицеров, державших на своих плечах долгих 349 дней обороны.

«Записки об осаде Севастополя» стали ценным историческим источником для изучения истории обороны 1854-1855 гг. В приложении к «Запискам» даны списки командного состава русской армии; фамилии сестер милосердия, купцов и предпринимателей, работавших в осажденном городе; отчет хирурга Н.И. Пирогова; сведения об английской и французской армиях; отчеты главнокомандующего французской армией в Крыму.



## *Письма с сюрпризом*

В письма, адресованные в журнал «Москвитянин» или посылаемые в ходе частной переписки, Николай Берг вкладывал пули и осколки ядер, коих было в осажденном Севастополе огромное количество, и даже цветы с поля боя.



Пуля к штуцеру берсальеров



Пуля Тализье к пехотному ударному  
нарезному ружью



Пуля Нейслера к пехотному ударному  
гладкоствольному ружью



Пули картечные

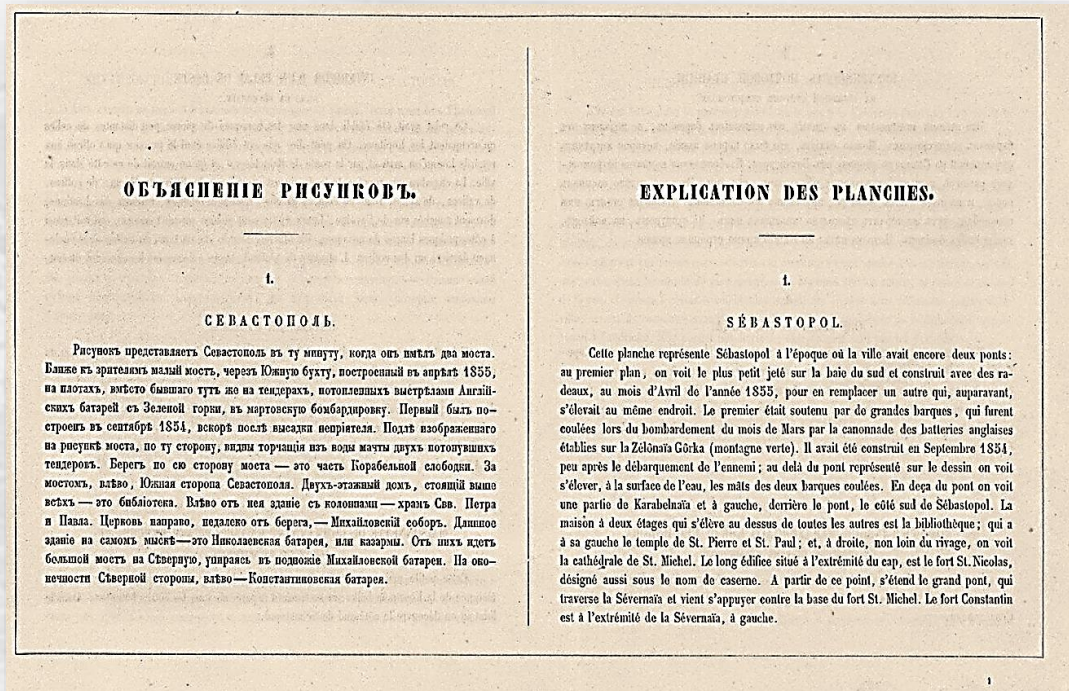
Примерный вес пуль периода Крымской войны 1853–1856 гг.,  
отечественного и иностранного производства,  
составлял 30-50 г.



## «Севастопольский альбом»

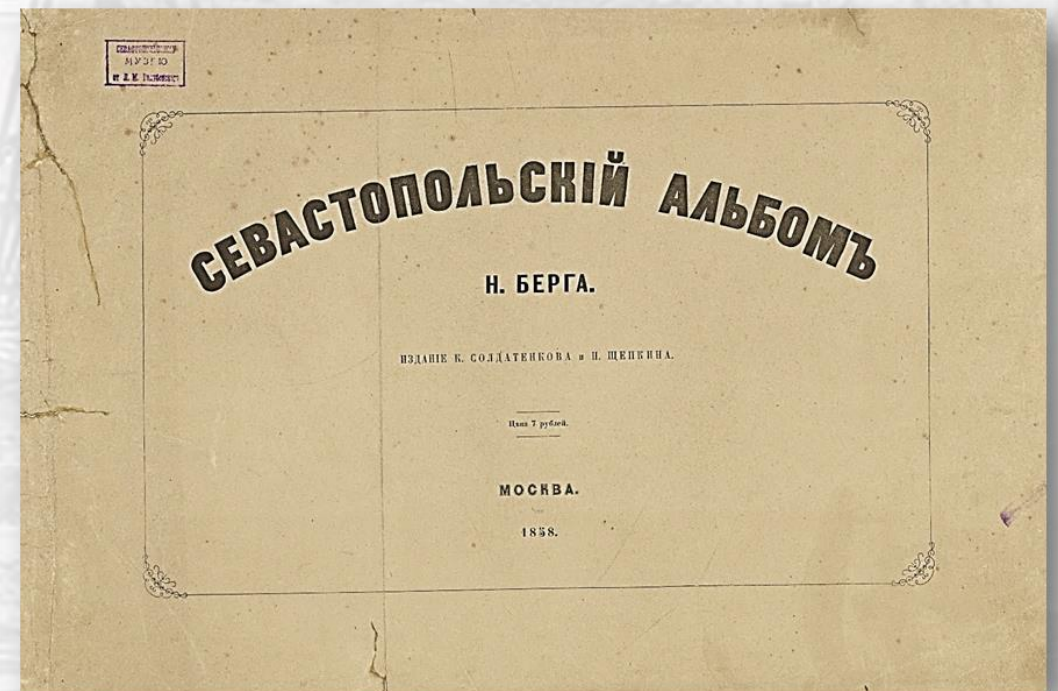
Н.В. Берг был отличным рисовальщиком, дополнял свои письма рисунками с натуры. В 1858 г. они были оформлены в специальный сборник иллюстраций – «Севастопольский альбом».

На 37 черно-белых литографиях отражены городские и морские пейзажи, укрепления оборонительной линии, лагеря сражающихся сторон, блиндажи защитников, дома главнокомандующих, объекты городской инфраструктуры Севастополя: театры, рынки, мосты. Ко всем рисункам Севастопольского альбома даны подробные комментарии автора на двух языках – русском и французском, что позволяет дополнить представление о местах, описанных Н.В. Бергом в «Записках об осаде Севастополя».



Объяснение рисунков из «Севастопольского альбома».

Берг Н.В. Москва. 1858 г.



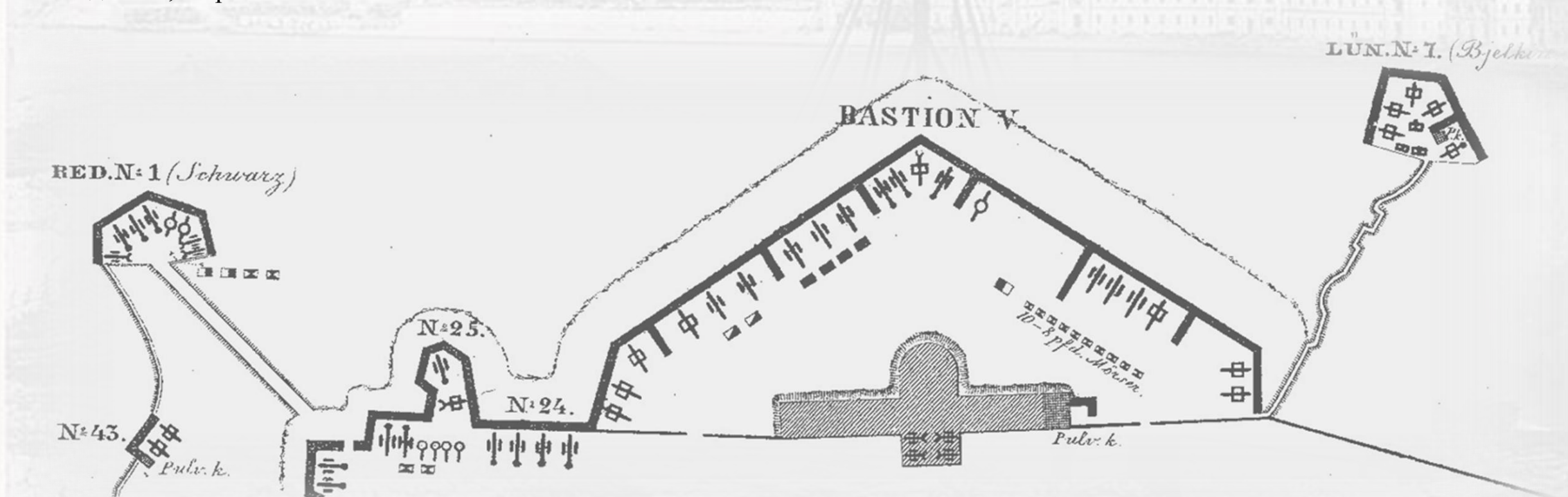
Титульный лист «Севастопольского альбома».

Берг Н.В. Москва. 1858 г.

## По бастионам Севастополя

Приехав в осажденный Севастополь, Н.В. Берг посетил бастионы оборонительной линии протяженностью 7,5 км. На её укреплениях он знакомился с офицерами и матросами, делал мгновенные зарисовки с внутренних и внешних сторон укреплений, рисовал через подзорную трубу французский лагерь, расположенный напротив V бастиона.

Командиры всячески содействовали журналисту – рассказывали об интересных случаях, о своих героях и их подвигах, о вражеских поползновениях.



**Бастион** - пятистороннее долговременное укрепление, возводившееся на углах крепостной ограды. Представляет собой люнет с двумя фасадами (передними сторонами), двумя фланками (боковыми сторонами) и открытой горжей (тыльной стороной).

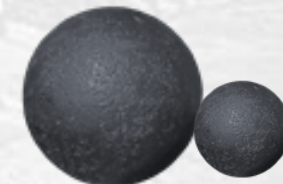
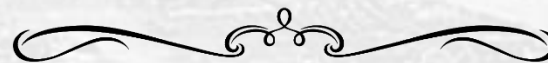


Н.В. Берг (1823-1884)  
Внутренность офицерского блиндажа  
1858 г. Литография

## *По бастионам Севастополя*

Посетив V бастион, Н.В. Берг обошел его, познакомился с защитниками и сделал рисунок офицерского блиндажа:

*«Это была небольшая подземная комнатка лейтенанта Маркова, в которой едва можно было повернуться, но зато туда не проникали бомбы; там было тепло в осенние и зимние дни, когда наверху пронизывал насквозь дождь и ветер. Налево — кровать хозяина; направо печь; под потолком растянут парус, чтобы не сыпалась земля»*



## По бастионам Севастополя

На IV бастионе художнику был выделен стул и двое солдат-ассистентов. Рискуя жизнью, Н. Берг стоял между брустверами и рисовал устройство укрепления. Он побывал в контрминах, где пил чай с штабс-капитаном А.В. Мельниковым в его подземной комнате:

*«Это была ниша, в одном из минных рукавов бастиона, на глубине трех сажень. Стены, по причине сырости, были обиты войлоками и коврами, а на столе кипел вечный самовар. Налево, на печурке, сложены чертежи и книги хозяина».*



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
Подземная комната капитана Мельникова на 4-м бастионе  
1858 г. Литография



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
Внутренность одного угла 4-го бастиона  
1858 г. Литография



## *По бастионам Севастополя*

На легендарном Малаховом кургане Н.В. Берг побывал дважды: во время обороны Севастополя и после ее окончания. Оба раза он запечатлел, как выглядел неприступный Корниловский бастион. На рисунке слева художник изобразил место смертельного ранения вице-адмирала В.А. Корнилова (1806-1855).



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
**Место, где ранен адмирал Корнилов**  
1858 г. Литография



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
**Остатки Малаховой башни**  
1858 г. Литография

## *Севастопольский альбом. Морские пейзажи*

Н.В. Берг по роду службы своей часто переправлялся лодкой с Северной на Южную сторону Севастополя. За это время он успевал сделать рисунки, познакомиться с попутчиками, послушать рассказы лодочников. Он записывал интересные факты, которые потом оформлял в корреспонденцию для журнала.



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
Домик главнокомандующего князя Меншикова на Северной  
стороне Севастополя  
1858 г. Литография



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
Южная сторона  
1858 г. Литография

## *На Северной стороне*

Н. Берг сделал рисунки строений, фортификационных сооружений на Северной стороне – например, «Одесской гостиницы», которая принадлежала военному маркитанту А.И. Серебряникову. Это был почти единственный приют, где можно было закусить на пустынной Северной стороне. Сделанная из паруса, она находилась недалеко батареи №4.



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
Одесская гостиница на Северной стороне Севастополя  
1858 г. Литография



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
Батарея № 22 на Северной стороне  
1858 г. Литография

## Севастопольский альбом. Городские пейзажи

Н.В. Берг первое время жил в городе, часто посещал торговые лавки, магазины, знал их хозяев.

На работу ходил пешком по улицам, сокращал путь через бастионы. Знал, где находились квартиры руководителей обороны, действующие храмы, перевязочные пункты, исторические места и единственная библиотека, которая работала до последнего дня обороны Севастополя.



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
Мост с Южной стороны на Северную  
1858 г. Литография



**Памятник Казарскому**  
1858 г. Литография с фото Дж. Робертсона  
Берг Н.В. Севастопольский альбом. 1858 г. Москва



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
Михайловский собор на Южной стороне Севастополя  
1858 г. Литография

## *Смерть адмирала Нахимова*

Николай Берг присутствовал на похоронах адмирала П.С. Нахимова (1802–1855), смертельно раненного на Корниловском бастионе 28 июня (10 июля) 1855 г.

П.С. Нахимов – человек дела, которому было чуждо тщеславие, он не позволял при жизни писать свой портрет. Рисунки Н.В. Берга, сделанные в последние часы жизни адмирала и в ходе похорон – единственные, запечатлевшие для потомков облик героя Синопа и Севастополя.



**Н.В. Берг (1823-1884)**

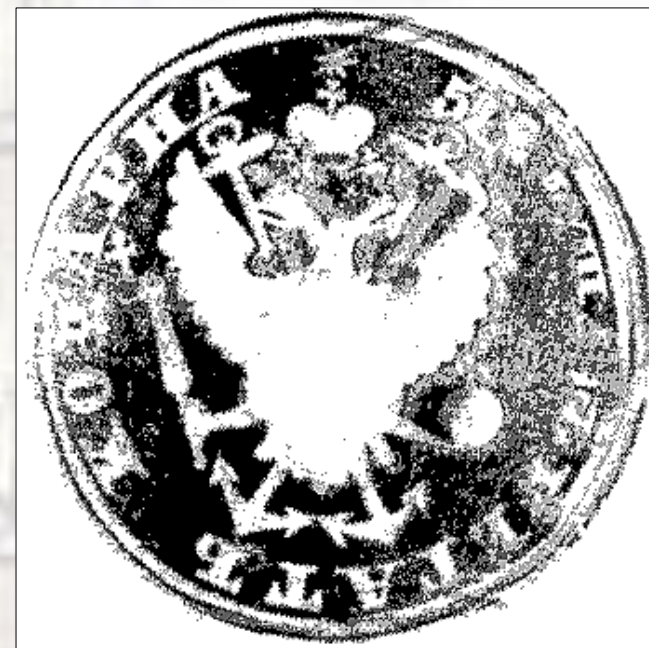
**Адмирал П.С. Нахимов (в своей квартире в Севастополе) в гробу, покрытом простреленными ядрами флагом с корабля «Императрица Мария», в котором покойный Адмирал имел свой флаг в сражении при Синопе 1855 г. Литография**

## *«Коварна» была не коварна, а мила в высшей степени...*

Места для проживания на Северной стороне Севастополя были ограничены. Это подарило Н. Бергу возможность почувствовать себя моряком, ему нравился их быт и особый говор.

*„Я решил прибегнуть к моим приятелям морякам. Узнавши, что в одной бухте на Северной стороне стоит фрегат Коварна, я отправился на берег <...> крикнул шлюпку, и, пока ее подавали, я глядел на фрегат, зыблемый волнами, и думал: «вот теперь я могу вернее судить о моряках: как-то примут они меня, странника, никем не рекомендованного, неизвестного».*

*Коварна была не коварна, а мила в высшей степени. Я встретил друзей. Мне отворили дверь в каюту и предложили сделаться их товарищем. Я тотчас же перевез свои вещи — и теперь живу на фрегате”.*



**Оттиск печати фрегата «Коварна»**  
ГКУ «Архив города Севастополя»

## Сражение у Черной речки

Н.В. Берг – участник Чернореченского сражения, состоявшегося 4 (16) августа 1855 г. В ходе последнего полевого сражения в Крыму русская армия потерпела поражение, но мужество и стойкость воинов поразила противника:

*... «взошла наша 12-я дивизия, под самым сильным картечным огнем. Французы после спрашивали, какие полки умели так идти против картечи, и записали их имена. Эти полки были: Азовский, Одесский и Украинский».*



**Мост на Черной речке. 1858 г.**  
Литография с фото Дж. Робертсона  
Берг Н.В. Севастопольский альбом. 1858 г. Москва



**В. Симпсон (1823-1899)**  
**Битва на Черной 16 августа 1855 г.**  
1856 г. Литография

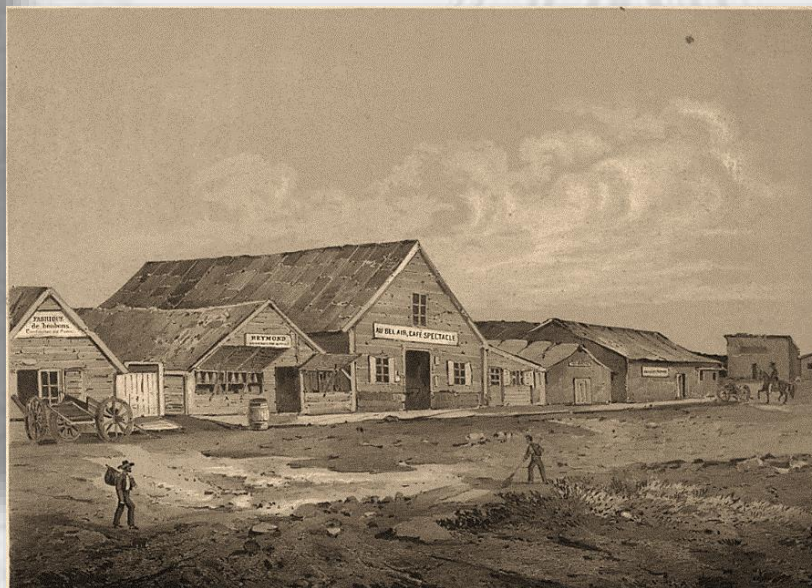
## После окончания обороны Севастополя

27 августа (8 сентября) 1855 г. неприятелем был предпринят второй штурм Севастополя. С захватом Малахова кургана главнокомандующий М.Д. Горчаков принял нелегкое решение об оставлении Южной стороны города. Закончилась 349-дневная героическая оборона Севастополя, а с ней и активные военные действия в Крыму.

После заключения перемирия и подписания Парижского мира 18 (30) марта 1856 г. появилась возможность посетить развалины Севастополя и расположения войск бывших противников в окрестностях города. Николай Васильевич приехал в Севастополь, бродил по разрушенным улицам, побывал на бастионах, ездил в Балаклаву. Он сделал рисунки английской и французской главных квартир и иностранных кварталов, которые образовались за 11 месяцев осады Севастополя в Камышовой и Казачьей бухтах.



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
Остатки дома Благородного собрания  
1858 г. Литография



**Н.В. Берг (1823-1884)**  
Улица Наполеона в Камыше  
1858 г. Литография

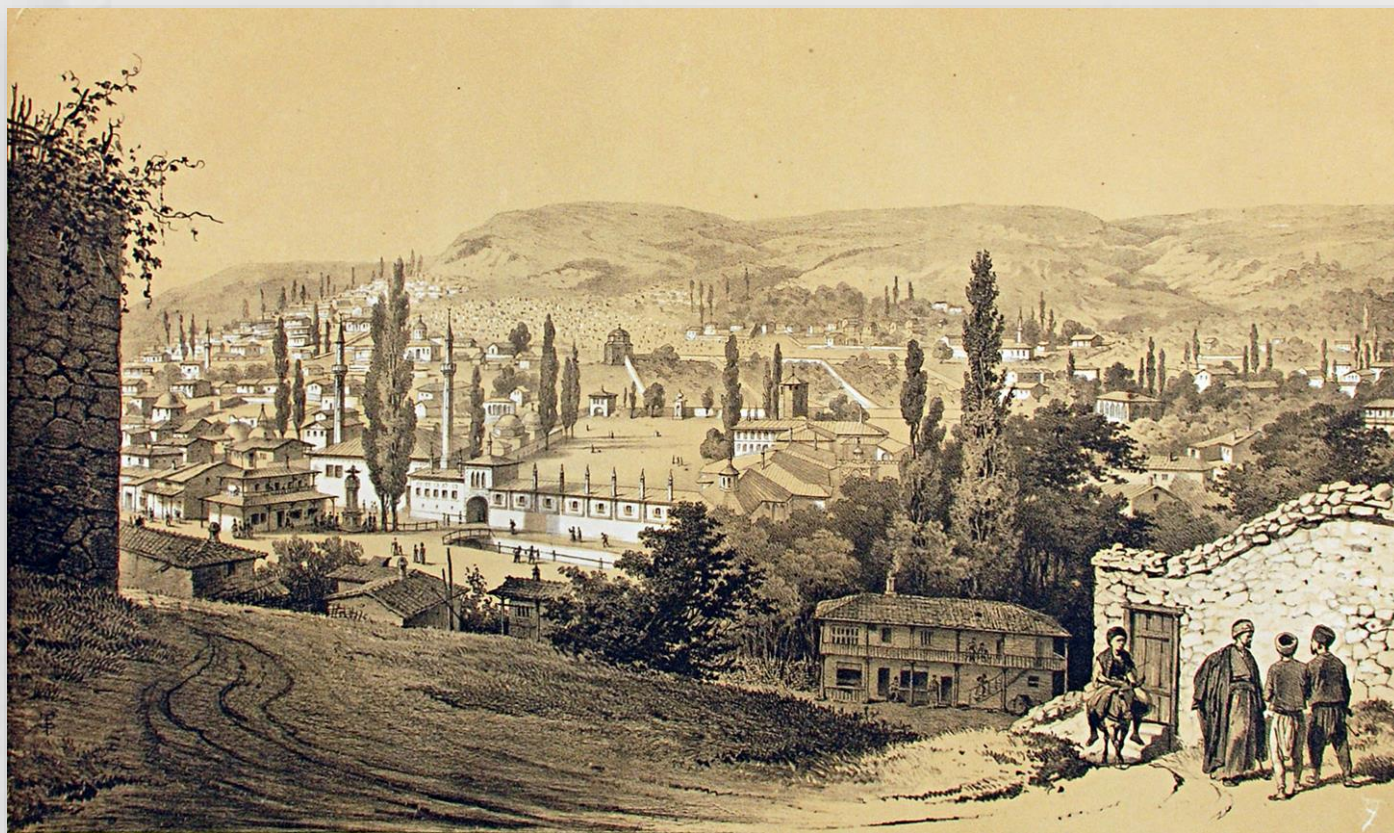


**Н.В. Берг (1823-1884)**  
Главная улица в Балаклаве  
1858 г. Литография



## *Путешествие по Крыму*

В последнее время своей службы в Крыму Н.В. Берг занимал должность старшего переводчика при главнокомандующем и пребывал в Бахчисарае. В 1856 г. совершил путешествие по Крыму, в ходе которого написал еще несколько статей для отечественных журналов. Крымские виды и знакомства с новыми людьми вдохновили Николая Васильевича на создание ряда стихотворений. По окончании Крымской войны Н. Берг уехал жить в Москву.



**Ф. Гросс (1822-1896)**  
**Вид города Бахчисарай в Крыму**  
1856 г. Литография

*"Кичкенё, ахшам хаир!  
Для тебя, мой стройный  
тополь,  
Я готов забыть весь мир,  
И Москву, и Севастополь!*

\*

*В час, как тени упадут  
На холмы и на долины,  
И к молитве позовут  
Правоверных муэдзины,*

\*

*И слышней журчат ручьи  
По садам Бахчисарая,  
И засвищут соловьи,  
Сладострастно замирая...*

**Отрывок из стихотворения Н. Берга**  
28 сентября 1855 г. Бахчисарай

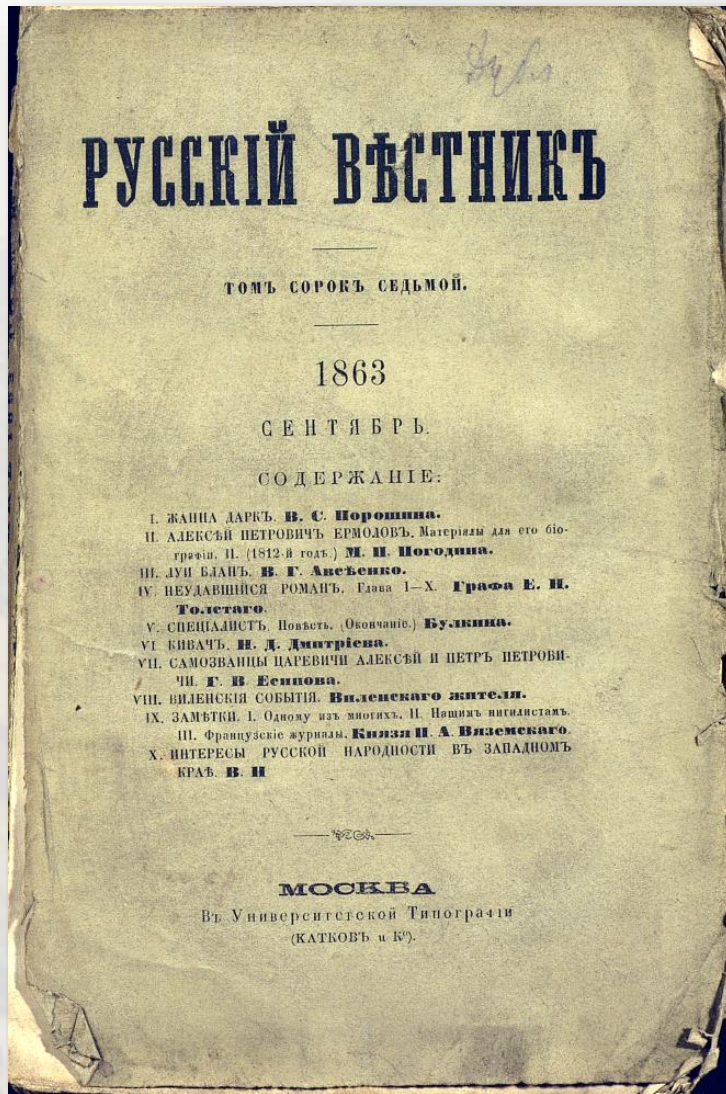
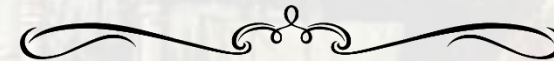
## Мои скитания по белу свету

Летом 1859 г., в связи с ростом национально-освободительного движения, Н. Берг был командирован в Италию корреспондентом журнала «Русский вестник». С началом войны между Италией и Австрией он находился при французском, а позже при итальянском штабе в отряде альпийских стрелков Джузеппе Гарибальди. В «Русском вестнике» публиковался цикл очерков об этом движении.

\*\*\*

В 1860 г. Н.В. Берг получил приглашение поехать на Восток. Описание нового путешествия в Грецию, Сирию и Палестину было отражено в ряде статей, публиковавшихся в журналах «Современник», «Русский вестник», «Наше время», «Московские ведомости» и «Библиотека для чтения».

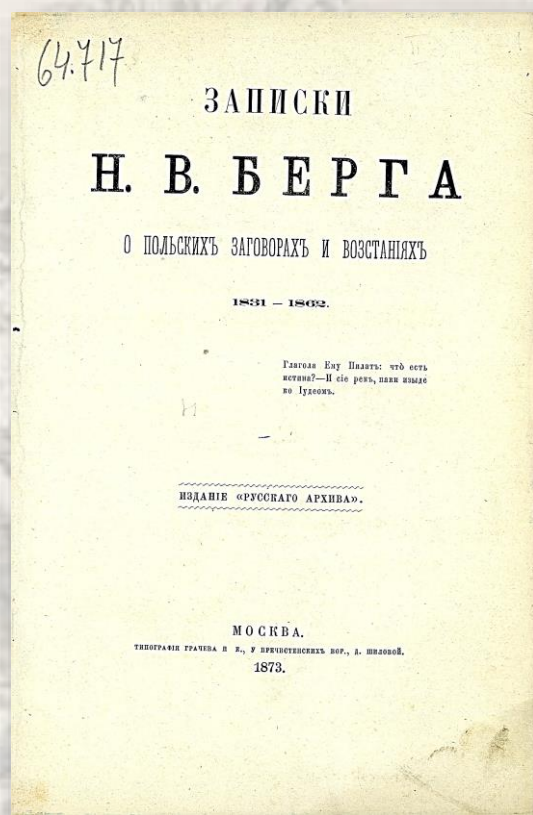
Венцом освещения восточных путешествий стал составленный в 1863 г. «Путеводитель по Иерусалиму и его ближайшим окрестностям».



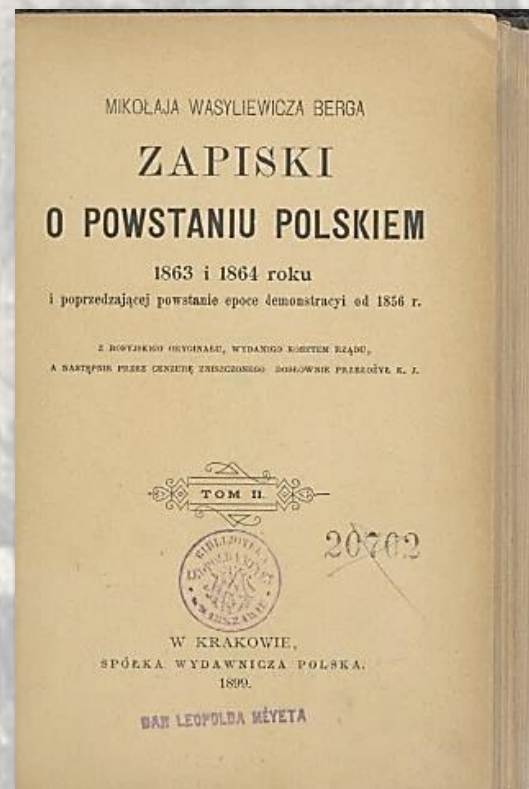
Журнал «Русский вестник»  
1863 г. Москва.

## «Варшавские письма»

В 1863 г. Николай Васильевич приехал в Польшу в качестве специального корреспондента газеты «Санкт-Петербургские ведомости» для освещения событий восстания 1861-1863 гг. В 1864 г., по предложению наместника Царства Польского графа Ф.Ф. Берга, собранные материалы по истории польского восстания были собраны и оформлены в книгу «Записки о польских заговорах и восстаниях 1831-1863 гг.». Книга была оценена по достоинству, выдержала множество изданий на русском и польском языках, не теряя актуальности для литературы и науки и в наши дни.



Книга.  
Записки о польских заговорах и восстаниях 1831-1862.  
Берг Н.В. 1873 г. Москва



Книга. Zapiski j powstaniu polskiem 1863 i 1864 roku.  
N.W. Berg. Krakov. 1899.  
Электронная Народная библиотека в Варшаве

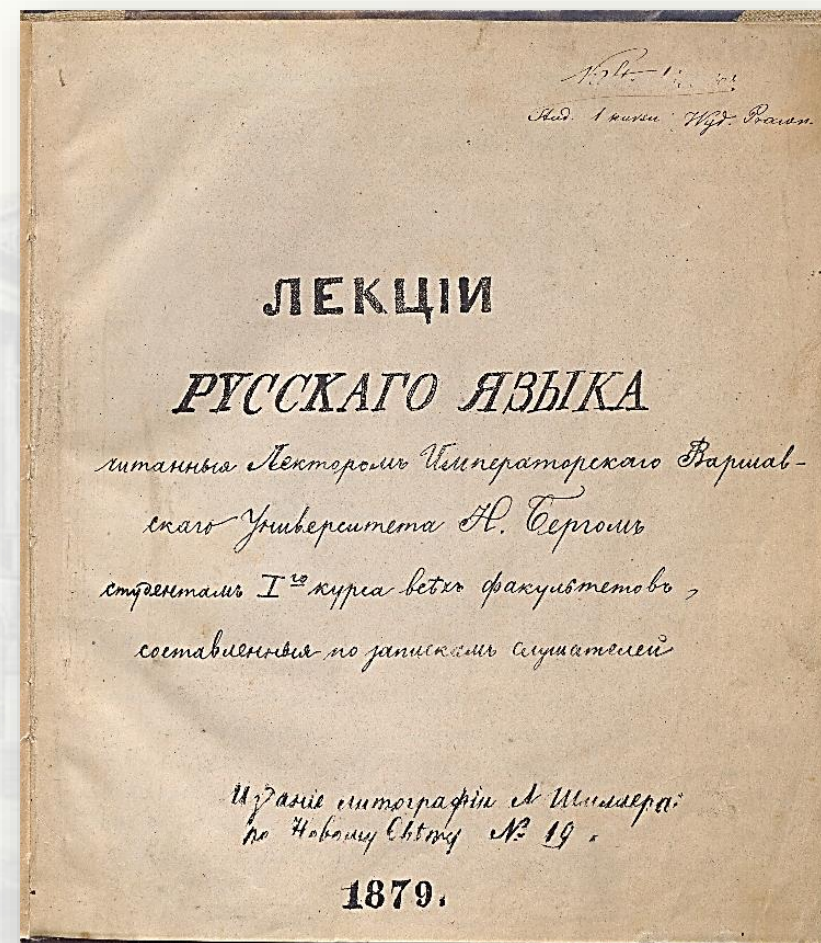
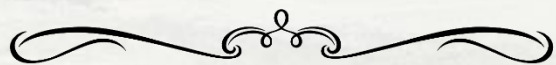


Книга. Zapiski o polskich spiskach i powstaniach. M. Berg  
Druk A.T. Jezierskiego. 1906. Warszawa.  
Электронная Народная библиотека в Варшаве

## Профессор Н.В. Берг

Николай Берг остался жить в Варшаве. Со времени открытия Главной школы в Варшаве он был приглашен туда преподавателем русской грамматики для студентов младшего курса. До самой смерти Н.В. Берг оставался в должности лектора русского языка при Варшавском университете, возникшем впоследствии на базе Главной школы.

С 1874 по 1877 гг. Берг редактировал газету "Варшавский Дневник". В последнее десятилетие своей жизни печатал свои работы в журналах "Русская Старина" и "Исторический Вестник".



**Лекции русского языка.**

Издание Л. Шиллера.

1879 г. Варшава

Электронная Народная  
библиотека в Варшаве



**И. Хелмицкий.**  
**Н. В. Берг. Гравюра.**  
Последняя треть XIX в.

Н.В. Берг умер 16 (28) июня 1884 г., был похоронен в Варшаве, на Вольском православном кладбище.

В 1892 г. были напечатаны «Посмертные записки Николая Васильевича Берга» — его воспоминания, в которых он рассказывал о происхождении своей семьи, о родителях, о себе и событиях своей жизни. Сведения «Посмертных записок» легли в основу материалов виртуальной выставки к 200-летию Николая Васильевича Берга.

*«Мы, конечно, только вкладчики будущего, но также должно помнить и то, что для составления в будущем полной и верной истории настоящих событий необходимы «наши» отрывочные труды, «наше» слово. Кто знает, может быть, если вы не скажете «вашего» слова, его уже никто не скажет, и в этом месте останется навсегда пустая страница. И потому должно записывать все, что знаешь, откинув всякую робость и не боясь, что напишешь мало».*

*Н.В. Берг*